Conceito

Domínio público é uma condição jurídica na qual uma obra não possui o elemento do direito real ou de propriedade que tem o direito autoral, não havendo, assim, restrição de uso de uma obra por qualquer um que queira utilizá-la. Do ponto de vista econômico, uma obra em domínio público é livre e gratuita. Nesse sentido, domínio público é o antônimo do Direito autoral.

Condições

Via de regra, nos países signatários da Convenção de Berna, **uma obra entra no domínio público setenta anos após o falecimento de seu autor**. Tal prazo se refere tão somente aos direitos patrimoniais do autor, não se aplicando aos direitos morais, os quais são imprescritíveis. Ou seja, independente de uma obra estar ou não em domínio público, o autor deve ser sempre citado.
Outras situações em que a obra passa a ser de domínio público se dão quando o autor não deixa herdeiros e quando o autor é desconhecido.

Fonte

https://pt.wikipedia.org/wiki/Dom%C3%AD-nio_p%C3%BAblico

Internet Archive

Existe uma declaração geral não-comercial padrão de "Termos de Uso" em operação no site, mas ela é substituída caso a instituição, o patrocinador da digitalização ou o usuário individual faça uma declaração em contrário no site.

Dinâmica

Os direitos autorais (ou direitos de autor) duram por setenta anos contados de 1° de janeiro do ano subsequente ao falecimento do autor ou do último co-autor, caso uma obra tenha sido produzida entre mais de uma pessoa. Além das obras em que o prazo de proteção aos direitos excedeu, pertencem ao domínio público também: as de autores falecidos que não tenham deixado sucessores; as de autor desconhecido, ressalvada a proteção legal para os conhecimentos étnicos e tradicionais.[13]
Sobre as obras audiovisuais, como filmes de longa-metragem ou curta-metragem, no Brasil, segundo o art. 44 da Lei de Direitos Autorais (Nº 9.610/98), diz que "O prazo de proteção aos direitos patrimoniais sobre obras audiovisuais e fotográficas será de setenta anos, a contar de 1° de janeiro do ano subseqüente ao de sua divulgação."
Isso é válido em todo território nacional, seja para filmes, músicas ou fotografias nacionais ou estrangeiras.
Ou seja: se um filme completar 70 anos de sua exibição, no ano seguinte todos os filmes estarão disponíveis domínio público brasileiro. Um exemplo: se no ano passado completou 70 anos dos filmes produzidos em 1946 em, 1 de Janeiro de 2017, todos os filmes do ano de 1946 como Gilda e a It's a Wonderful Life, passaram a estar no domínio público no Brasil. E assim sucessivamente ano após ano, independentemente do país onde foi produzido.

Dinâmica (cont)

Estima-se que cerca de 100 a 150 filmes americanos caiam no domínio público anualmente no Brasil. Estima se que até o ano de 2017 cerca de 4000 filmes, animações, curtas metragens produzidos nos Estados Unidos até 1946 estejam no domínio público brasileiro. Outros exemplos de filmes em domínio público no Brasil são Casablanca (1942) e Relíquia Macabra (1941).. Vale lembrar que estes filmes estão no domínio público apenas no Brasil, mas não nos Estados Unidos. Nos EUA, apenas os filmes feitos até o ano de 1923 estão no domínio público. É estimado que cerca de mil filmes até 1923 estão em domínio público nos Estados Unidos. Além disso, boa parte dos filmes que completaram 90 anos de sua exibição em 2017 ou seja filmes produzidos até 1927 também caíram em domínio público nos Estados Unidos.

Suor do Rosto

O trabalho efectuado num item em domínio público é conhecido (nos EUA) por "suor do rosto", e não dá lugar a novos direitos autorais. É esta a opinião dos advogados do Project Gutenberg e funda-se no estudo da Jurisprudência dos Estados Unidos. Isto baseia-se na noção de autoria, que é um pré-requisito para novos direitos autorais. As actividades que não envolvem autoria não criam novos direitos autorais.

Sponsored by **ApolloPad.com**
Everyone has a novel in them. Finish Yours!
https://apollopad.com

Suor do Rosto (cont)

Algumas organizações alegam erradamente novos direitos autorais quando acrescentam valor a um item em domínio público, como um livro impresso antigo. As apesar da dificuldade do trabalho envolvido, nenhuma destas actividades dá resultado a nova protecção por direitos autorais quando realizadas num item em domínio público:
digitalização e reconhecimento óptico de caracteres (OCR)
revisão e correcção dos erros do OCR
correcção da ortografia e tipografia, incluindo actualizações substanciais à ortografia tais como mudar do Inglês Americano para o Britânico
acrescento de marcação ((HTML, XML, TeX, etc.)
digitalização, recorte, ajustamento de cor ou outras modificações das imagens
acrescento de novo conteúdo trivial, tais como imagens para indicar separadores de página num ficheiro HTML, ou imagens de letras góticas para a primeira letra de um capítulo, ou acrescento ou remoção de algumas palavras por capítulo
reorganização substancial, tal como mover notas de rodapé para notas finais ou mudança da localização de imagens dentro do texto
recodificação para novos conjuntos de caracteres, tais como Unicode, ou novos formatos, tais como PDF

Suor do Rosto (cont)

Existem alguns conteúdos de valor acrescentado que OBTÊM novos direitos autorais mas apenas para a nova obra real (isto é, é possível remover o novo conteúdo protegido para ter de volta o documento em domínio público):
tradução para outra língua humana
criação de uma nova compilação de materiais existentes (embora os itens individuais compilados retenham o seu estado de domínio público)
criação de uma nova obra de arte original
criação de uma obra derivada original, tal como uma execução em áudio, um novo capítulo, ou um conjunto de citações favoritas
acrescento de uma nova introdução ou ensaio crítico
O Project Gutenberg pode utilizar qualquer material que seja considerado como estando em domínio público no país de utilização (i.e.: os Estados Unidos). Se se determinar que componentes de um item estão em domínio público, mas que outros não estão, então os componentes protegidos por direitos autorais podem ser removidos sem a permissão de quem quer que detenha os direitos para o novo conteúdo.
É prática do Project Gutenberg procurar a permissão daqueles que distribuem os materiais, incluindo os reivindicadores de direitos autorais, antes de colher os seus materiais.

Suor do Rosto (cont)

Isto faz-se para sermos simpáticos, e para permitir que o produtor ou distribuídos possa requerer que seja usado um crédito em particular. Mas se a permissão não for dada, o item em domínio público pode ser utilizado pelo Project Gutenberg na mesma, normalmente sem qualquer atribuição.
Uma vez que o Project Gutenberg recebe submissões de muitas fontes diferentes, nem sempre é claro de onde veio um item. Os voluntários que enviam conteúdos que eles próprios não geraram, devem ser diligentes em relatar as fontes, mesmo que a conte não vá ser creditada no item como distribuído pelo Project Gutenberg..

Fonte: https://www.gutenberg.org/wiki/PT-PG_Inexist%C3%AAncia_de_Direitos_Autorais_pelo_Suor_do_Seu_Rosto. Acesso em 2018-11-16

Legislação Brasileira

Lei Nº 9.610/92 - Lei de Direitos Autoriais
ver

Símbolo



A **Creative Commons** propôs em 2010 a Marca de Domínio Público (PDM) como símbolo para indicar que um trabalho está livre de restrições de direitos autorais conhecidas e, portanto, em domínio público. A marca de domínio público é análoga ao símbolo de direitos autorais, que atua como aviso de direitos autorais.

Sponsored by **ApolloPad.com**
Everyone has a novel in them. Finish Yours!
https://apollopad.com

Project Gutenberg

Termos de Uso: Os nossos livros são grátis nos Estados Unidos porque os seus direitos de autor expiraram. Podem não ser grátis noutros países. Os leitores de fora dos Estados Unidos devem verificar as leis de direito de autor dos seus países antes de descarregarem ou redistribuírem os nossos livros eletrónicos. Também temos alguns títulos protegidos, relativamente aos quais o detentor dos direitos de autor deu uma autorização de utilização internacional ilimitada.

PT-PG Grátis ou de Utilização Livre?

A palavra free, em Língua Inglesa, não faz a distinção entre grátis e de utilização livre. Grátis significa que você não tem de pagar pelo livro que recebeu.

Utilização livre denota que você pode fazer o que quiser com o livro que recebeu.

Esta distinção não é importante se você apenas pretende ler um livro em privado, mas torna-se da máxima importância se você quer trabalhar com o livro:

- é um professor e quer utilizar o livro numa aula,
- escreveu uma tese sobre o livro e quer distribuí-lo juntamente com a sua tese,
- tem um sítio literário na Rede e quer distribuir o livro pelo seu público,
- ou é um escritor e quer adaptar o livro para os palcos.

Project Gutenberg (cont)

Se o livro que obteve é apenas grátis, você não pode fazer nenhuma das coisas acima mencionadas. Não pode, sequer, fazer uma cópia do livro e dá-la ao seu melhor amigo.

Mas se o livro que obteve é de utilização livre, você pode fazer o que quiser com ele. Claramente, a utilização livre vence a grátis.

Felizmente, quase todos os livros electrónicos do Project Gutenberg são grátis e de utilização livre.

Aqui estão alguns exemplos reais do que as pessoas já fizeram com os livros electrónicos do Project Gutenberg.

Poucos livros electrónicos (ou livros eletrônicos) do Project Gutenberg estão protegidos por direitos autorais. Você pode sabê-lo lendo a licença que se encontra no interior do livro. Pode descarregar um livro protegido e distribuir cópias, mas poderá estar limitado no que toca a utilizações comerciais e obras derivadas.

Fonte: https://www.gutenberg.org/wiki/PT-_Principal . Acesso em 2018-11-16.

Fonte:https://www.gutenberg.org/wiki/PT-PG_Gr%C3%A1tis_ou_de_Utiliza%C3%-A7%C3%A3o_Livre%3F . Acesso em 2018-11-16.

Sponsored by **ApolloPad.com**
Everyone has a novel in them. Finish Yours!
https://apollopad.com