Введение

Стендап можно определить как комедийное выступление перед живой аудиторией с целью вызвать смех. Обычно это представление в виде монолога, но многие комики используют взаимодействие с публикой как часть своего сета или программы.

Основа

Цель: Стендап развлекает, информирует и связывается с аудиторией через юмор, часто затрагивая общественные проблемы, культурные нюансы и личный опыт легким и понятным способом.

Культурная важность: Стендап – это окно в язык, культурные тонкости и общественные нормы. Жанр отражает и комментирует культурное разнообразие, социальные проблемы и повседневную жизнь.

Триггеры смеха

Сюрприз.

Всегда здорово привнести элемент неожиданности в написание комедии. Это потому, что вы описываете историю как единое целое, но как только вы привлекаете их внимание, вы переключа-етесь на сюжет, и у них не остается другой реакции, кроме смеха. Хороший поворот сюжета обычно бывает забавным, особенно когда никто его не предвидит.. ***Превосходство.***

Самоуничижение, по большей части, забавно. Это потому, что оно заставляет слушателя или аудиторию чувствовать некоторое превосходство над человеком на сцене. Это происходит потому, что, когда комик выходит на сцену со светом, камерой и, конечно же, микрофоном, обычно кажется, что он самый влияте-льный человек в зале, что может пугать аудиторию. Следовательно, высмеи-вание самого себя заставляет аудиторию чувствовать, что он не воспринимает себя слишком серьезно, и это заставляет их чувствовать свое превосходство..

Триггеры смеха (cont)

Смущение.

Смех - это одна из реакций на смущение, которая сразу же сопровождается сожалением. Однако, если кто-то из зрителей, комик или тот, о ком идет речь, испытывает смущение, он или она, скорее всего, рассмеются, чтобы снять напряжение. Вот почему прожарки так популярно.

Расслабление.

Раскрепощение как средство, вызывающее смех, часто недооцени-вается, однако оно является одним из самых мощных. Как только ваша аудитория заметит ваше смущение, она, скорее всего, поднимет волну смеха в ответ. И то, и другое сочетается.

Несоответствие.

Это происходит, когда комик объединяет две или более непохожих идеи. Это вызывает смех из-за взаимосвязи между этими идеями, которые, несмотря на различия, могут быть использованы в шутке.

Распознавание.

Триггеры смеха (cont)

Смех ожидается, когда кто-то узнает событие, упомянутое комиком, или соотносится с ним. Здесь комик выделяет основное событие, которое может быть интересно большинству, и шутит по этому поводу.

Амбивалентность.

Еще одним поводом для смеха является отсутствие беспокойства по поводу того, чем вы, безусловно, должны быть увлечены. Амбивалентность обычно сопровождается элементом неожиданн-ости, что делает ее вдвойне забавной.

Конфигурационный.

Этот триггер может быть больше похож на загадку. Здесь комик рассказывает шутку, над которой зрителям, возможно, придется задуматься или самим придумать изюминку. Это забавно, когда они понимают ее.

Совпадение.

Совпадения обычно используются наряду с несоответствиями. Вы создаете впечатление, что вещи, которые не кажутся связанными, кажутся совпад-ением.

Sponsored by **CrosswordCheats.com**
Learn to solve cryptic crosswords!
http://crosswordcheats.com

Типы юмора

Самоирония добавляет личный оттенок и высмеивание своих недостатков.

Сюрреалистическая комедия и ***комедия наблюдений*** исследуют абсурдность жизни.

Игра слов развлекает лингвистической находчивостью.

Импровизация демонстрирует спонтанность, юмор в моменте.

Комедия на актуальные темы критикует текущие события.

Сторителлинг рассказывает близкие жизненные истории с юмором.

Сатира преувеличивает общественные нормы.

Черный юмор касается табуированных тем.

Юмор, основанный на персонажах включает имитацию и основан на отыгрышах.

Невозмутимая комедия(дэдпэн) использует бесстрастную подачу для комического эффекта.

Физическая комедия, от клоунады до слэпстика, привлекает выразительными выходками.

Sponsored by **CrosswordCheats.com**
Learn to solve cryptic crosswords!
http://crosswordcheats.com