

Información de la novela

| | |
|-----------------------|---|
| Temas | misterio, secretos, asesinato, pasado, crimen |
| Estructura | flashbacks (<i>anacronía</i>) |
| Narrador | 3ra persona, omnisciente |
| Espacio | Reino Unido y Brasil |
| Tiempo | Finales del siglo XX |
| P. Principales | Ernest Morrison (<i>Peter Marlowe</i>) |
| P. Secundarios | Mary Adams, Ann Mac Nigan, Coronel Hughes, Mac Pherson, Comisario Ronald Todd, Doctor Williams, Sargento Taylor, Agente Smith, Emma Stanford, Claire Stanford, Fiscal Brennan, Sr. Weller, Juez Parrish, Jonathan Bruce, Susan Park |

PERSONAJES

| NOMBRE | TIPO | DESCRIPCIÓN |
|--|------------|--|
| Ernest Morrison | secundario | Trabajaba en Wexford Import-Export. Adoptado. Inspiraba confianza y respeto |
| Ann Mac Nigan | secundario | Ama de llaves de Twin Willows Manor. Determinación y fuerza incontrolable. Edad avanzada. Cabello blanco |
| Mary Adams | secundario | Sufrió de poliomielitis. Alto estrato económico. Solo tenía 3 incisivos. No le gustaba ser juzgada por su minusvalía |
| Coronel Hughes | secundario | Propietario de una cuadra de Derby. Muy hablador |
| Mac Pherson | secundario | Director de la oficina del Midlands Bank |
| Doctor Williams | secundario | Médico retirado. Ex doctor de Mary |
| Ronald Todd | secundario | Comisario de policía. Enamorado en silencio. Pelo corto |
| Emma Stanford | secundario | Amiga y vecina de la infancia de Mary. Alrededor de 45 años. Menuda y vivaracha. Ojos oscuros |
| Claire Stanford | secundario | Amiga y vecina de la infancia de Mary. Belleza serena. Quiere coger con Ronald |
| Fiscal Brennan | secundario | Hombre corpulento y de elevada estatura |
| Sr. Weller | secundario | Abogado de oficio de Ernest. Figura pequeña y desdibujada |
| Jonathan Bruce | secundario | Aprox. 70 años. Trabajó con Morrison. Hombre de aspecto respetable |
| Susan Park | secundario | La otra esposa de Morrison. Belleza vulgar. Muere en Brasil |
| Peter Marlowe ^{como Morrison} | principal | Juega golf y a las cartas. Educado y encantador. Reservado |
| Peter Marlowe ^{como él mismo} | principal | Mata al güevón de Morrison. Actual Psychopath. Trabajaba en una empresa de cosméticos. También llamado "el señor X" |



By **poppymartinezz**

Published 29th November, 2019.

Last updated 29th November, 2019.

Page 1 of 2.

Sponsored by **Readable.com**

Measure your website readability!

<https://readable.com>

Línea del Tiempo

| | |
|-------------------------------------|---|
| Enero de 1970 | Ernest contrae matrimonio con Susan Park |
| Octubre 1976 | Ernest conoce a Mary en un tren de Londres-Wiggfield |
| Diciembre 1976 | "Ernest es ascendido" y requiere mudarse a Brasil. Mary cambia su testamento |
| 1976 | Ernest mata a Mary y se va con Susan a Brasil |
| 1976-1985 | Ernest y Susan fingen ser una pareja de artistas en Brasil. Susan muere |
| Noviembre 1985 | Ernest conoce a Peter en un tren a Wiggfield. Peter mata a Ernest |
| 1985 hasta 10 años más tarde | Peter Marlowe finge ser Ernest Morrison |
| 10 años más tarde | Se descubre el cuerpo de Mary bajo el sauce derecho. Se arresta a Peter Marlowe |
| 2 meses más tarde | Inicia el juicio |
| Varios meses después | Claire y Ronald en el cementerio casi cogiendo |

negritas = antes del crimen

negritas y cursiva = después del crimen

¿Novela Policiáca?

| SÍ ES PORQUE... | NO ES PORQUE... |
|---|---|
| Se plantea un caso indescifrable | No usa la lógica o el intelecto para desentrañar el relato |
| Se presentan dos resultados finales: quién lo hizo y cómo lo hizo | El detective no es una persona culta, observadora e inteligente |
| Poca violencia | No se hace uso del método científico |
| La solución se presenta en las últimas páginas | -- |

¿Comedia Negra?

| SÍ ES PORQUE... | NO ES PORQUE... |
|--|--|
| Corroe los valores con ironía y mala leche | No tiene visión pesimista y/o desilusionada |
| Trata con la temática de muerte, enfermedad, sexo y/o tabúes | No hay falta de poder por parte de los personajes |
| Sólo termina bien por un giro irónico | No tiene un "final trágico" |
| Hay incongruencias en las acciones de los personajes como forma de ganar poder y cumplir objetivos | No hay falta de metas o ambiciones por parte de los personajes |
| Suspense y sorpresa como dispositivos cómicos | -- |



By **poppymartinezz**

Published 29th November, 2019.

Last updated 29th November, 2019.

Page 2 of 2.

Sponsored by **Readable.com**

Measure your website readability!

<https://readable.com>