Conceptos clave

Cambio	El cambio es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias. El arte puede ser un reflejo del cambio, o servir de inspiración para el cambio. El cambio puede considerarse como algo externo al arte o puede incorporarse a un trabajo artístico. En el arte, también podemos llamarlo metamorfosis o transformación: un cambio notable en el aspecto, la forma, la naturaleza o el carácter.
Comunicación	La comunicación es el intercambio o la transferencia de signos, datos, ideas y símbolos. Para que tenga lugar, se requiere un emisor, un mensaje y un receptor, e implica el acto de transmitir información o significado. La comunicación eficaz requiere un "lenguaje" común, que puede ser escrito, oral o no verbal. En el arte, la comunicación suele considerarse como un mensaje entre el artista y un público, o entre intérpretes. Sin una intención comunicativa, el arte se convierte únicamente en una forma de autoexpresión.
Estética	La estética trata sobre las características, la creación, el significado y la percepción de la belleza y el gusto. El estudio de la estética desarrolla las habilidades necesarias para el análisis y la apreciación crítica del arte, la cultura y la naturaleza. En el arte, el concepto de estética se entiende de manera diferente en distintas culturas y lugares del mundo. La estética no se refiere únicamente a las reglas y principios de la belleza, sino que debe incluir también perspectivas culturales y la percepción a través de los sentidos.

Conceptos clave (cont)

Identidad	La identidad es el estado o hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse o puede construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos. En el arte, nos embarcamos a menudo en una exploración y descubrimiento personal mediante el concepto de identidad; sin embargo, la identidad también puede referirse a un género, un estilo, un movimiento o un artista o lugar concretos.

Otros conceptos clave también pueden ser importantes en Artes. **Creatividad**, **cultura**, **forma**, **perspectiva**, **relaciones**, así como **tiempo, lugar y espacio**, son conceptos clave que pueden aplicarse fácilmente en las unidades de estudio de Artes.

Criterio B: Desarrollo de habilidades

Primer año	Tercer año	Quinto año
i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada	i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada	i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada
ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte	ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte	ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte

Criterio D: Respuesta

Primer año	Tercer año	Quinto año
i. Identificar conexiones entre formas artísticas, el arte y el contexto, o el arte y los conocimientos previos	i. Esbozar conexiones y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas	i. Construir significado y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas

Sponsored by **ApolloPad.com**
Everyone has a novel in them. Finish Yours!
https://apollopad.com

Criterio D: Respuesta (cont)

ii. Reconocer que el mundo es una fuente de inspiración o influencia para el arte	ii. Crear una respuesta artística inspirada en el mundo que lo rodea	ii. Crear una respuesta artística con la que quiere reflejar el mundo que lo rodea, o influir en este
iii. Evaluar ciertos elementos o principios del trabajo artístico	iii. Evaluar el trabajo artístico propio y el de los demás	iii. Criticar el trabajo artístico propio y el de los demás

Conceptos relacionados

	Artes visuales		
Composición	Cultura visual	Estilo	Expresión
Género	Innovación	Interpretación	Límites
Narrativa	Presentación	Público	Representación
	Artes interpretativas		
Composición	Estructura	Expresión	Género
Innovación	Interpretación	Juego	Límites
Narrativa	Papel (rol)	Presentación	Público

Criterio A: Conocimiento y comprensión

Primer año	Tercer año	Quinto año
i. Demostrar conciencia de la forma artística estudiada, lo que incluye el uso de vocabulario apropiado	i. Demostrar conocimiento de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de vocabulario apropiado	i. Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de terminología específica

Criterio A: Conocimiento y comprensión (cont)

ii. Demostrar conciencia de la relación entre la forma artística y su contexto	ii. Demostrar conocimiento de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original	ii. Demostrar comprensión de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original
iii. Demostrar conciencia de las conexiones entre los conocimientos adquiridos y el trabajo artístico creado	iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico	iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones artísticas con un fin determinado durante el proceso de creación de un trabajo artístico

Criterio C: Pensamiento creativo

Primer año	Tercer año	Quinto año
i. Identificar una intención artística	i. Esbozar una intención artística clara y viable	i. Desarrollar una intención artística viable, clara, imaginativa y coherente
ii. Identificar alternativas y perspectivas	ii. Esbozar alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas	ii. Demostrar una variedad y amplitud de comportamientos que reflejen pensamiento creativo
iii. Demostrar la exploración de ideas	iii. Demostrar la exploración de ideas durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización	iii. Demostrar la exploración de ideas para dar forma a su intención artística hasta alcanzar un punto de materialización

Sponsored by **ApolloPad.com**
Everyone has a novel in them. Finish Yours!
https://apollopad.com