Епопея на забравените

Автор	Иван Вазов
Жанр	Литературен Цикъл
Изучени произв-едения	Левски
Жанр на произв-едение	Ода
Причина за написване на произв-едението	Възхваляване на падналите в бой за свобода възрожденци. Защита на българското национално достойнство
Съдържание	Увод, Същинска част , Заключение
Увод	Вътрешен монолог - въпросът на жизнен избор за напускане на манастира и пренеб-регване на догмите
Същинска част	Разказ за пътя до бесилото
Заключение	Примери от митология и религия
Контрастна композиция	Възвишено и низко , власт и духовна сила , герой - предател

Под Игото

Автор	Иван Вазов
Изучени глави	Гост , Пиянството на един народ , Новата молитва на марка
Жанр	Роман
Гост	Първа глава в романа , неочаквана поява на Иван Краличът (патриархалните традиции)
Новата молитва на марка	15та глава в романа - смелостта на безпортев, промяната у чорбаджи Марко, пробуждането на народът

Под Игото (cont)

Пиянството на един народ	16та глава в романа - подготовката на априлското въстание , авторът дава израз НА СВОИТЕ ЧУВСТВА **СВОИТЕ** , мотивът за опиянението на един народ - робът загърбва своя страх , народът като колективен образ ,

Гераците

Автор	Елин Пелин
Функци-онален стил	Социален Реализъм
Жанр	Повест
Теми	Паралел между семейните ценности и похотта , както и смъртните грехове , които съсипват вътрешната хармония

Sponsored by **Readable.com**
Measure your website readability!
https://readable.com

Гераците (cont)

Елементи , прототипи	Дървото - бор символ-изиращ семейството заради здравите си корени , градът - дееба майка му дееба на градът всичко лошо идва от там

Cis mol

Автор	Пенчо Славейков
Произведение	Част от списание мисъл
Жанр	Философска-поема
Теми	Страданието като път към духовното прозрение , Смисъла на живота и изкуството ,вътрешната хармония , мъчителното раздвоение

Две Хубави Очи

Автор	Пейо Яворов
Прототип	Мина Тодорова
Стил	Естетически Индивидуа-лизъм , човекът - личност
Жанр	Миниатюра (лирическо стихотворение)

Две Хубави Очи (cont)

Заглавието	Насочва към прототипа и метонимия за душевната красота
Композиция	Огледална , Циклична - 9 стиха Потвърждение , 9 стиха отрицание

Да се завърнеш...

Автор	Димчо Дебелянов (символист на детството)
Литера-турно направ-ление	Символизъм
Жанр	Елегия
Друго заглавие	,,Скрити вопли" (съкровени желания :( )
Композиция	Изповедна форма
Теми	Завръщане у дома , при майката , антитеза накрая ,че всичко което желае е невъзможно :(
Изразни средства	,,бащината къща" - МЕТОНИМИЯ , "вечерта смирено гасне" - МЕТАФОРА

Септември

Автор	Гео Милев
Литера-турно направ-еление	Експресионизъм
Жанр	Лирическа **ПОЕМА**
Сюжет	Истинско историческо събитие , но и вкарани различни митологични и религиозни мотиви , както и философски размиш-ления
Композиция	Бунтът , Разгромът и Епилогът
Герои	Народът - грозен и мръсен
Изразни средства	Куршум-улово - МЕТОНИМИЯ ,
Синтак-тичен парале-лизъм	високо - ниско , вечно--тленно , блян-реалност

Зимни вечери

Автор	Христо Смирненски
Жанр	Литературен цикъл
Литературно направление	Реализъм и Символизъм

Sponsored by **Readable.com**
Measure your website readability!
https://readable.com

Зимни вечери (cont)

Основни теми	Основната тема е социалната несправедливост и контрастът между бедни и богати. Градът символизира разслоеното общество, като двете страни на града олицетворяват просперитета и бедността. Важни са и темите за страданието на невинните, особено на децата, жените и старците, както и въпросът за човешкото състрадание и надеждата за по-добър живот. Смирненски подчертава идеята за пролетарското братство и бъдещето, което трябва да се извоюва чрез солидарност и борба.

Зимни вечери (cont)

Изразни средства	Символика – мъглата, студът, зимата и градът са символи на мрачното съществуване и социалната неправда. Антитеза – противопоставя се светлата страна на града с богатите и щастливите на сенчестата страна с бедните и страдащите. Метафори – градът е представен като „черна гробница“, а страдащите хора като „снежинки, които падат в калта“, подчертавайки тяхното падение и невинност. Емоционални контрасти – показани са както отчаянието и безнадеждността, така и лъчът на надежда, идващ от съпричастието между хората. Алитерация и асонанс – използвани за създаване на ритъм и атмосфера, особено при описанието на градския пейзаж и действията на героите.

Индже

Жанр	Разказ
Автор	Йордан Йовков
Конфликтът като сблъсък на ценности	Вътрешен конфликт: Борбата в душата на Индже между злото и доброто. Той осъзнава ужаса на своите действия и търси път към нравствено прераждане. Конфликт с божествения ред: Нарушаването на космическия (божествен) закон, особено чрез посегателство върху собственото си дете и хората от своя народ.

Тютюн

Жанр	Роман
Автор	Дим. Димов

Sponsored by **Readable.com**
Measure your website readability!
https://readable.com

Тютюн (cont)

Сюжет	Романът „Тютюн“ на Димитър Димов се развива в историческия контекст на 30-те години на 20-ти век до края на Втората световна война през 1945 г. Основните сюжетни линии проследяват личните съдби на главните герои Борис Морев и Ирина, които са свързани с по-широките социални и политически конфликти на времето. Личните драми на героите се преплитат с конфликта между труда и капитала, който води до значителни исторически промени и нов обществен строй. Възход на Борис: Борис Морев, чрез брака си с Мария, дъщерята на тютюневия магнат Пиер, преминава от бедност към богатство. Провал на амбициите: Въпреки успеха, Борис губи себе си и Ирина, която се предава на съблазните на света. Класов конфликт: Включва борбата на тютюноработниците и антихитлеристката съпротива, с герои като Павел Морев и Фон Гайер.

Тютюн (cont)

Теми и конфликти	Основният конфликт в романа е представен като класов сблъсък между труда и капитала, но по-дълбокото разглеждане разкрива конфликт между истинските и фалшивите ценности. Борис и Ирина започват като млади хора, стремящи се към успех, но техните действия водят до морална и духовна деградация. Обсебеност от успеха: Борис става обсебен от успеха на тютюневата компания „Никотиана“, жертвайки всичко за пари и власт. Социален конфликт: Борис символизира корупцията и моралната деградация, която засяга и държавата, свързвайки България с фашисткия режим на Хитлер. Въпрос на национална съдба: Романът поставя въпроса как стремежът към власт и успех може да разруши индивидуалните съдби и съдбата на нацията.

Sponsored by **Readable.com**
Measure your website readability!
https://readable.com